

ET DUKKEHJEM

IBSENS KÆRLIGHEDSDRAMA OM AT KENDE SIG SELV

20. februar – 20. marts 2019



VENDSYSSEL
TEATER



MEDVIRKENDE

Nora Helmer
Torvald Helmer
Doktor Rank
Nils Krogstad
Fru Kristine Linde
Anne-Marie, barnepige hos Helmers,
Noras gamle amme
Et drejelirevæsen

Sofie Topp-Duus
Martin Hestbæk
Søren Hauch-Fausbøll
Preben Kristensen
Jette Sophie Sievertsen

Susanne Heinrich
Nicolai Størup Gregersen

Barnestemmer

Bud
Tekst
Oversættelse
Instruktion og bearbejdelse

Hedvig Breinholdt Zouzou
Isabella Salcsewicz Baunsøe
Matti Olesen
Henrik Ibsen
Thomas Bredsdorff
Kaspar Rostrup

Musik og lyddesign
Scenografi
Lys
Koreografi
Instruktørassistent
Dramaturg
Sufflør

Fuzzy
Stine Martinsen
Anders Budolf Andersen
Jeanette Binderup-Schultz
Lene Rostrup
Anne Middelboe Christensen
Linnea Voss

HANDLINGEN

Et dukkehjem handler om Nora og Helmer - og om deres tilsyneladende lykkelige liv, der på få dage splintres, da fortidens løgne afsløres.

IBSENS MAGI

Ibsens rekvisitter i *Et dukkehjem* er legendariske: Med en pose makroner, et gældsbevis, en italiensk karnevalsdragt og en aflåst brevkasse får Ibsen ført sit drama frem mod den uforglemmelige slutning – sammen med replikken om at være 'et menneske'.

Set med nutidens øjne er *Et dukkehjem* et urværk til forståelsen af bedrag og selvbedrag – fortalt gennem et plot, der nådesløst vikler to personer ind i deres eget drama, indtil de til sidst står ansigt til ansigt.

HENRIK IBSEN

Henrik Ibsen (1828 - 1906) var født i Norge. Men han fik sine stykker opført i både Danmark og Norge i de heftige år under 'det moderne gennembrud' i slutningen af 1800-tallet, hvor netop teaterstykker var med til at ændre den måde, man i offentligheden kunne tale om privatlivet på. Det blev pludselig på teatret, at man diskuterede 'forbudte' emner som begær, ægteskab, desillusion og dødsdrift – og ikke mindst den 'livsløgn', som Ibsen beskrev i bl.a. *Peer Gynt* (1867), *Gengangere* (1881), *En folkefjende* (1882), *Vildanden* (1884) og *Hedda Gabler* (1890). *Et dukkehjem* (1879) er Ibsens mest berømte stykke. Det satte ord på kvindens position i det

borgerlige samfund og datidens enorme ulighed mellem manden og kvinden. Stykket skabte voldsom debat, og Noras valg i stykket inspirerede angiveligt til en række skilsmisser, bl.a. hos det berømte forfatterpar Ingeborg og Viggo Stuckenberg.

NORA OG HELMER GENNEM TIDEN

Et dukkehjem fik urpremiere på Det Kongelige Teater i 1879 med Betty Hennings og Emil Poulsen i hovedrollerne. Blandt de mange skuespillere, der siden har spillet Nora og Helmer, kan nævnes Ingeborg Brams og Ebbe Rode på Folketeatret i 1955, Lone Hertz og Axel Strøbye på Folketeatret i 1967, Marianne Høgsbro og Erik Wedersøe på Folketeatret i 1984, Pernilla August og Per Mattsson i Ingmar Bergmans iscenesættelse under Dramatens gæstespil på Det Kongelige Teater i 1989, Meike Bahnsen og Michael Brostrup på Aalborg Teater i 2002, Marie-Louise Wille og Troels Lyby på Betty Nansen Teatret i 2005, Maibritt Særøns og

Ole Lemmeke på Folketeatret i 2009, Anne Sophie Espersen og Thomas Bo Larsen på Aarhus Teater i 2010 – og bl.a. Mille Maria Dalsgaard og Morten Hembo i Sydhavn Teaters turnerende campingvognversion, der blandt andet besøgte Hjørring, Hirtshals og Poulstrup i 2016. Danmarks Radios tv-udgave fra 1974 med Githa Nørby og Preben Neergaard kan fortsat opleves på dr.dk/bonanza. På Aalborg Teater den 9. marts – 2. april 2019 spilles rollerne af Nanna Skaarup Voss og Ferdinand Falsen Hiis i Hans Henriksens iscenesættelse.

HVORFOR SPILLE IBSEN I VENDSYSSEL?

Lige siden Vendsyssel Teater blev egnteater i 1984, har repertoiret særligt dyrket komedien og farcen. Teatret har ofte præsenteret en særlig realisme i spillestilen, ikke mindst i forestillinger som *Prinsesserne* (2008), *Festen* (2010) og *Parasitterne* (2014). Siden teatret i 2017 flyttede ind i sin

nye bygning, har det imidlertid også været muligt at udvide teatrets repertoire i andre retninger. Særligt den store sal med den runde scene har indbudt til at skabe andre slags forestillinger – fra den Reumert-belønnede Shakespeare-tragedie *Hamlet* med Elliott Crosset Hove og Asta Kamma August i 2017 til *Det tabte land – et musikalsk drømmespil om maleren Poul Anker Bech*, der blev skabt i 2018 i samarbejde med Aalborg Symfoniorkester. Denne opsætning af *Et dukkehjem* er den første Ibsen-forestilling nogensinde på Vendsyssel Teater. Vi tror, at Ibsen vil klæde vores runde teaterrum og vores skuespillere – og publikum. Drømmen om at få Danmarks mest raffinerede instruktør af psykologisk realismeteater til at iscenesætte stykket gik i hvert fald i opfyldelse, da Kaspar Rostrup sagde ja tak til opgaven. Velkommen!

Anne Middelboe Christensen, dramaturg



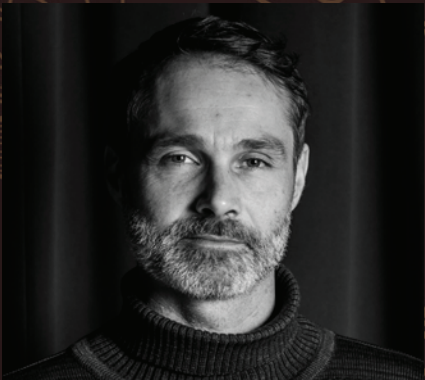
SOFIE TOPP-DUUS

(Nora) Født 1987. Uddannet på Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2014, men debuterede allerede som 16-årig som Liesl i The Sound of Music på Det Ny Teater. Har spillet med i bl.a. Hair (2013) på Østre Gasværk Teater, Bunbury og Sommer i Tyrol (2016) på Aalborg Teater og Såret løve (2017) i Kaspar Rostrups instruktion for Den Danske Skueplads. Lægger desuden stemmer til tegnefilm.



PREBEN KRISTENSEN

(Krogstad) Født 1953. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1978. Spillede bl.a. hovedrollen i Suffløren (2018) på Folketeatret og Phantom of the Opera (2001-09) på Det Ny Teater. Spillede Claudius i Kaspar Rostrups instruktion af Hamlet (2007) på Gladsaxe Teater. Siden 1979 del af Linje 3. Har udgivet selvbiografien Husk at være glad (2018). Modtog i 2005 Årets Reumerts hæderspris.



MARTIN HESTBÆK

(Helmer) Født 1971. Uddannet på skuespillerskolen ved Odense Teater i 1997. Har bl.a. spillet med i I støvet fra regnen på Teater Grob (2018) og Røde Orm hos Det Kongelige Teater på Moesgaard Museum (2017) og i Ulvedalene (2018). Har tidligere spillet på Vendsyssel Teater i Festen (2010), hvilket gav ham en Reumert-nominering som Årets mandlige hovedrolle, og i Arsenik og gamle kniplinger (2015).



JETTE SOPHIE SIEVERTSEN

(Fru Linde) Født 1959. Uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1986. Medspiller i kvindeteatergruppen De Damer bl.a. i Stik mig en muse (2015) og Den sidste Gud (2018). Skuespiller bl.a. i Suitcase Stories på Teater Play (2017). Har tidligere arbejdet med Kaspar Rostrup i Så må jorden godt gå under (2013) på Den Danske Skueplads. Desuden dubber, instruktør og tekstforfatter.



SØREN HAUCH-FAUSBØLL

(Doktor Rank) Født 1958. Uddannet skuespiller på Statens Teaterskole i 1986. Bærende fortolker af Bamse-figuren i DR's Bamses billedbog og Cirkus Summarum. Komiker i improshowet Hatten Rundt og revyskuespiller i flere revyer, bl.a. Hjørring revyen 1994 og 1997. Filmskuespiller i bl.a. Bornholms Stemme (1999) og En frygtelig kvinde (2017). Desuden lydbogsoplæser og hospitalsklovn



SUSANNE HEINRICH

(Anne-Marie) Født 1945. Uddannet balletdanser i København og autodidakt skuespiller. Har været en af kerneskuspillerne på Vendsyssel Teater siden 2005, bl.a. i Svend, Knud og Valdemar (2006 - 16), Indenfor murene (2009), Festen (2010), Fru Leonie (2011) og Parasitterne (2014). Instruktør på Shirley Valentine (2012). Har senest medvirket i Folketeatrets I sidste øjeblik (2018).



NICOLAI STØRUP GREGERSEN

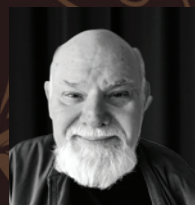
(Et drejelirevæsen) Født 2001. Har gennemgået Teater Talent Vendsyssels toårige grundforløb 2016 - 18 under ledelse af Pia Mourier. Spillede med i afgangsforestillingen Ung ved verdens ende (2018), der var skrevet og instrueret af Caspar Juel Berg. Går nu i 2.g på Hjørring Gymnasium.



INSTRUKTØR

KASPAR ROSTRUP

Født 1940. Uddannet ved Det Kongelige Teater og Aarhus Teater. Debuterede som instruktør i 1966 på Aalborg Teater. Kendt for sine nuancerede psykologiske iscenesættelser af teaterklassikere, bl.a. Ibsens *Peer Gynt* (1970) og *Samfundets støtter* (2002), Henri Nathansens *Indenfor murene* (2005) - og senest Tennessee Williams' *Glasmeneriet* (2014). Skabte epokegørende totalteaterforestillinger på Gladsaxe Teater, ikke mindst Holbergs *Niels Klims underjordiske rejse* (1973) og Goethes *Faust* (1978). Direktør for Gladsaxe Teater 1984 – 92 og for Gladsaxe Ny Teater 2006 - 09, hvor han bl.a. opsatte Shakespeares *Hamlet* (2007). Debut som filminstruktør med *Jeppe på bjerget* i 1981. Skabte bl.a. tv-serien *Bryggeren* og den Oscar-nominerede film *Dansen med Regitze* (1989). Har udgivet erindringsbøgerne *Selvfloden* (2012) og *Stormfloden* (2016). Modtog i 2017 Årets Reumerts hæderspris.



KOMPONIST FUZZY

Født 1939. Komponist og musiker, elev af Per Nørgård. Hans musik spænder fra jazz til elektronisk musik. Kendt for sine iørefaldende kompositioner, der forener det enkle med det avancerede. Har komponeret musik til mange teater- og danseforestillinger samt til hørespil og film. Han har tidligere arbejdet sammen med Kaspar Rostrup om bl.a. tv-serien *Aladdin* (1975) og filmen *Dansen med Regitze* (1989). Udgav i 2014 erindringsbogen *Chimes of Memory*. Til sin 80-års fødselsdag udgiver han erindringsbogen *Efterklang*.



KOREOGRAF

JEANETTE BINDERUP-SCHULTZ

Født 1967. Danser og skuespiller, uddannet ved Actors Studio i London. Debuterede i *Still Standing Up* på Gladsaxe Teater i 1991 og har siden spillet på mange teatre, senest på Folketeatret i *I sidste øjeblik* (2018). Debuterede som koreograf ved Hjørring revyen i 1996. Har skabt en lang række teaterkoreografier, senest til *Mød mig på Cassiopeia* (Folketeatret, 2019). Har tidligere arbejdet sammen med Kaspar Rostrup om *Glasmeneriet* (Folketeatret, 2014).



SCENOGRAF

STINE MARTINSEN

Født 1973. Uddannet ved Danmarks Designskole i 2003. Har skabt scenografi til skuespil som *Om baronessen* (Folketeatret, 2011), *Frisørerne* (Får 302, 2014) og *Toves værelse* (Folketeatret, 2016). Har desuden skabt operascenografier, bl.a. til *Carmen* (Malmøoperaen, 2018) og *Doggerland* (Den Ny Opera, 2018). Har tidligere arbejdet sammen med Kaspar Rostrup om *Glasmeneriet* (Folketeatret, 2014) og *Det andet sted* (Aveny T, 2015).



LYSDESIGNER

ANDERS BUDOLF ANDERSEN

Født 1964. Autodidakt lydesigner. Debuterede som skuespiller i 1978. Tilknyttet Vendsyssel Teater siden egnteatrets etablering i 1984. Har her skabt scenografi og lydesign til *Gøgereden* og *Peter Pan* - og lydesign til bl.a. *Hvem spiller ud?*, *I fornufens land*, *Hamlet*, *Danmark mit fædreland* og *Turisterne*. Også tilknyttet Hjørring revyen og Lundergårdrevyen.



Teaterdirektør
Økonomichef
Teknisk chef
Produktionschef
Dramaturg
Eventkoordinator
Teatersekretær
Teaterassistent
Kommunikation og PR
Teaterassistent
Teaterassistent
Teaterskrædder
Scenemester
Regissør
Teatertechniker/lys
Teatertechniker/lyd
Teatertechniker

Lars Sennels
Bente Worm
Jan Martin Mørch
Michael Simonsen
Anne Middelboe Christensen
Pia Mourier
Marie Laub von Lillienkjold
Lene Thode Ostenfeld
Lise Sønderkjøge
Tina Horsholt
Sylle Christiane Hyttel
Berith Ann Christensen
Martin R. Søndergaard
Dagmar Johansen
Anders Budolf Andersen
Kasper Neergård
Michael Sorensen

Teatertechniker
Teatertechnikerlev
Teknisk servicemedarbejder
Teknisk servicemedarbejder
Servicemedarbejder
Servicemedarbejder
Jens Damborg Jensen
Mikael Ellersgaard
Julie Ettrup Mølbak
Katrine Jürs

PROGRAM

Programredaktion og tekst
Programfoto
Forsidedesign og plakatlogo
Layout
Tryk

Jørgen Tørngren Christensen
Matti Olesen
Senad Medzic
Frank Thomsen
Jane Franck
Kristine Leed
Skrædderassistent
Virksomhedspraktikant
Virksomhedspraktikant
Virksomhedspraktikant

Anne Middelboe Christensen
Jacob Stage
Michael Simonsen
Ebbe Rubien & Partners
Nordjyske Medier A/S

HOVEDSPONSORER Nordjyske Medier A/S, Rørbæk Biler A/S og Sparekassen Vendsyssel

SPONSORER Aurion A/S, BDO, Blomsten Hjørring ApS, BoVendia, Brix & Kamp A/S, Brødrene Møll A/S, Ebbe Rubien & Partners, Erik Lytzen A/S, Expo-net Danmark A/S, HjulmandKaptain, Hos Uffe, Hotel Phønix, Højvangen Fysioterapi, Jeff Store, Krogh Andersen A/S, Nordjyllands Trafikselskab, Nordjyske Bank A/S, Nordjyske Jernbaner A/S, Nordøen Oceanarium, Nybolig Hjørring, Skaga FM, Skovbo-Ren ApS, Spar Nord Bank A/S, Tandlægerne Sloth og Møller ApS, Vendsyssel FF, Vennelyst og Vinduesvask.nu **OFFENTLIGE TILSKUDSGIVERE** Hjørring Kommune, Frederikshavn Kommune og Statens Kunstfond

VENDSYSSEL TEATER · Banegårdspladsen 4 · 9800 Hjørring · Telefon 98 92 47 11 · teater@vendsyssel-teater.dk · vendsyssel-teater.dk

VENDSYSSEL
TEATER

